

LE CENTRE DU BOUT DU MONDE
Montreuil (France) / Manteigas (Portugal)

Frédéric **DEVELAY**
Artiste plasticien

APAX (Association loi 1901)
lecentreduboutdumonde@gmail.com

frederic.develay@sfr.fr



[Le Centre du bout du monde](#)



- Résidences d'artistes internationaux en expérience immersive
- Création / Expositions / Éditions sur des problématiques de langage
- Articulation entre savoir-faire, culture pastorale propres au village de Manteigas (Serra da Estrela) et création contemporaine
- Découverte, dialogue et échange créatifs entre les artistes et les filatures
- Jumelage entre artistes de Montreuil (France) et Manteigas (Portugal)

LE CENTRE DU BOUT DU MONDE

Projet artistique et culturel
dans le village de Manteigas, au Portugal



IL A POUR VOCATION :

- d'accueillir en résidence : artistes, compositeurs et auteurs et de leur permettre de travailler dans un cadre paisible, ressourçant et inspirant
- de concevoir des collaborations franco-portugaises
- de développer l'articulation et les échanges entre les artistes et l'économie et les pratiques locales
- d'exposer les œuvres réalisées dans le cadre d'échanges internationaux
- d'éditer un catalogue regroupant les 4 résidences annuelles



Le projet participera au développement du village de Manteigas, aux différentes dynamiques culturelles, liées entre autres à l'hôtellerie et aux filatures de laine.

HISTORIQUE DU PROJET



Après 3 années à visiter des fermes, granges, longères en France, dans le Berry et en Touraine, Frédéric Develay est finalement "trouvé par le lieu lui-même", au Portugal.

LES QUALITÉS DU SITE :



Le Portugal est un pays particulièrement doux et accueillant.

Manteigas est un village de 4 000 habitants vivant et en développement. A 2h de Porto et 2h 30 de Lisbonne, situé dans la

réserve naturelle "Serra da Estrela" (Montagne de l'Etoile), lieu préservé aux fortes énergies et mémoires locales.

Il est doté de tout : écoles, collèges, médecins, artisans, restaurants, commerces, infrastructures hôtelières, etc...

C'est un lieu préservé, propice à la création et au ressourcement.

LES NOMBREUX ATOUTS DE MANTEIGAS ET DU PARC NATUREL SERRA DA ESTRELA :

- Tourisme
- Thermes
- Filatures de tissage de la laine
- Randonnées
- Baignades
- Gastronomie / Hôtellerie



LE LIEU

C'est une maison en pierre du XIX^e siècle.

- Elle est située dans une petite rue calme au centre du village à 30 mètres de la rivière
- Elle est bâtie sur 3 niveaux (rdc, niveau 1, niveau 2)
- Elle dispose d'une cour lumineuse, avec accès à une terrasse et un jardin au bord de la rivière
- Elle offre une vue sur les montagnes environnantes
- La lumière est traversante à chaque niveau



La rénovation et les aménagements démarrés en juin sont terminés fin juillet 2018.

Y sont créés :

- Espace d'accueil
- Espaces de travail
- Espaces d'exposition
- Espace de restauration
- Espace de repos et sanitaires



LES INITIATEURS DU PROJET :

- “Le Centre du bout du monde” est porté par l'association APAX (loi de 1901) créée en mars 2012.

L'association “a pour but la promotion, le développement, et la diffusion de la création en arts plastiques, graphiques, vidéographiques, cinématographiques, poétiques sur tout média et la formation. Pour la réalisation de son objet, l'association utilisera tous les moyens d'action qui lui sont permis eu égard à sa nature même.”

• Frédéric Develay

Artiste plasticien, éditeur de multiples, concepteur de projets avec des artistes et graphiste

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE :

APAX met à disposition :

- Enceintes et vidéo-projecteur,
- 1 imprimante laser couleur A4 Xerox
- Accès internet
- Outillage
- 1 imprimante Canon jet d'encre couleur format A3 (hors consommables)
- Gestion des résidences et partenariats, etc...

Frédéric Develay fournit :

- la maison dont il est propriétaire
- l'accès aux archives (livres, catalogues, son, vidéo, etc...)
- la prise en charge de la communication globale du projet (site web, dépliant, catalogue, etc...)

Frédéric Develay a pris en charge l'ensemble des travaux, les aménagements et équipements nécessaires (électricité, sanitaires, isolation, peinture, design et mobilier, etc...)

FRÉDÉRIC DEVELAY, UN PARCOURS SINGULIER

Après une année d'Hypokâgne, il poursuit des études de philosophie à la Sorbonne, tout en travaillant comme documentaliste dans une agence de publicité (McCann Erickson) où il ne tarde pas à devenir concepteur-rédacteur.



Parallèlement il mène une démarche d'écriture, participe à différentes revues, et réalise nombre de lectures et performances. Il choisit d'être freelance, et collabore cette fois en tant que graphiste avec de

nombreuses agences de communication, édition ou la presse. C'est aussi à cette époque qu'il développe sa démarche de plasticien axée sur le langage, avec des techniques et matériaux très divers (marbre, néon, miroir, plexiglas, carton, peinture, sérigraphie, photo, vidéo, etc...)

SES PRATIQUES ET ENGAGEMENTS

Cela fait 30 ans, qu'il envisage sa pratique artistique au-delà de sa création personnelle, se consacrant à des projets où il invite d'autres artistes :

- Intérieur / Extérieur (studio d'enregistrement mixant musique électro-acoustique et poésie)
- Art Accès Revue (1re revue d'art sur minitel invitant plus de 100 artistes à une création originale)
- Séquences Apax collection (invitation faite à 20 artistes à réaliser une œuvre à partir d'un des 20 tomes de l'Encyclopédie Universalis édition 1968 qui leur est fourni),
- So (7 artistes invités à réaliser un multiple en 3 exemplaires à partir de 3 seaux de maçon qui leur sont fournis), etc...

C'est donc tout naturellement et dans cette continuité que naît le projet : "LE CENTRE DU BOUT DU MONDE". Vous trouverez des informations plus détaillées sur son site : www.fdevelay.eu

REMERCIEMENTS

Que soit ici tout particulièrement remerciés Jose Duarte Saraiva et Jose Manuel Massano, qui m'ont accompagné et conseillé tout au long de l'implantation.

RÉSIDENCES 2019

- Création de 4 résidences d'artistes par an sur 3 semaines à Manteigas à partir du printemps 2019
- Exposition à Manteigas et Montreuil
- Les 4 artistes sont hébergés et nourris, avec aide financière à la production des œuvres, les frais de déplacement sont à leur charge

Partenaires pressentis :

- Mairie de Montreuil et Fonds de dotation,
- Le 116
- Arts plastiques Seine Saint-Denis (Morten Salling)
- Service culturel de l'Ambassade du Portugal à Paris
- Mairie de Manteigas,
- Junta De Freguesia De Santa Maria
- Ecola et Burel Factory (filatures de Manteigas)

(Premières notes sur les résidences)



1 • EIRO (Terrain pour battre le blé)

Le premier projet de résidence et édition consiste en la proposition faite aux artistes pressentis (portugais et français) de réaliser une pièce ou un multiple en 3 exemplaires à partir d'éléments muséographiques du quotidien de Manteigas, généreusement mis à disposition par Jose Duarte Saraiva.

Ainsi s'articule un travail de mémoire sur une archéologie du quotidien et des pratiques artistiques contemporaines.

Cela permet d'une part aux habitants de percevoir la force contenue dans ces objets /mémoire via une réactualisation artistique et d'autre part cela incite les artistes à se confronter à des champs et matériaux différents de leurs pratiques habituelles.

Maquette d'un miroir sur lequel seront sablés les noms de ceux qui ont apporté leur soutien au projet et qui sera placé sur la façade de la maison.

De façon à être évolutif, l'ensemble de 150 x 90 cm sera constitué de 6 miroirs de 72 x 25 cm

Participation :

Individuelle : 45 euros

Collectivités / Entreprise : 90 euros

Judith ABITBOL • Lemos SANTOS • Aida Patricia SCHWEITZER Claude CHUZEL • Frédérique & Christophe DEVELAY • Julie CHUZEL Stéphanie GROULT • António FONSECA COSTA • Nicole DEVELAY Teresa RABAÇA • MAIRIE DE MONTREUIL • José Manuel MASSANO Chantal MACHET • José Duarte SARAIVA • Caroline DEVELAY CÂMARA MUNICIPAL DE MANTEIGAS • Estrela RABAÇA MACHADO TRANSPORTS INTERNATIONAL Valentine VERHAEGHE & Michel COLLET • Frédéric DEVELAY	
ESTÃO NO CENTRO DO CABO DO MUNDO*	

* SONT AU CENTRE DU BOUT DU MONDE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte



CR PARIS ET ILE DE FRANCE
MONTREUIL
Tel. 0142870485 Fax. 0142875281

19/04/2019
00552

Intitulé du compte

ASSOC. APAX
9 RUE DE LA REVOLUTION
93100 MONTREUIL

Domiciliation

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18206	00052	65008706705	58

IBAN

FR76 1820 6000 5265 0087 0670 558

Code BIC (Bank identification code) - code SWIFT

AGRIFRPP882

Actualités :

- “So” Salle des expositions, Manteigas - Portugal, 2019
- Biennale de Sceaux “Estivales Art Contemporain” Paris, 2019
- Galerie des Jours de lune, “1999/2019” Metz, 2019
- H2, “Le Salon des Fake News” Casablanca, 2018
- Mutuo Galeria, “Clair de rouge” Barcelone, 2018
- Maison des Arts contemporains, “Le Salon des Fake News” Pérouges, 2018
- Galerie Satellite, “Rikiki” Paris, 2018
- Galerie Derniers Jours, “Artist’s Books” Paris, 2017/2018
- Séquences Apax collection, Paris, “En découdre”, 2015
- APDV Centre d’art, Paris, “Parties Communes”, 2015
- Les Moyens du Bord, Morlaix, “10^e Salon des Multiples”, 2015
- La maison rouge, Paris, MAD#1, 2015
- Bastille Design Center, Paris “La Confidentielle #2 du YIA Art Fair”, 2015
- Arsenal, Venise, “Arte Laguna Prize”, 2015
- Galerie LAGE EGAL, Berlin “Temporary Artist’s Book Shop”, 2015
- Galerie de l’Angle, Paris “When cattitudes become form”, 2014
- Librairie Mazarine, Paris “PARA[GRA]PHES”, 2014
- Drouot, Paris “Les mots sont des objets” et “Lieu Provisoire état du texte”, 2014
1^{re} vente aux enchères de vidéos d’artistes organisée par Arnaud Brument et l’étude Vincent Wapler
- Atelier des Vertus, Paris “Gri/Gri”, 2014
- Tempo 2 / Andante, Montreuil “Can you feel it”, 2013
- NXP/ Art Handuo, Hérouville-Saint-Clair, “Eternal New Experience”, 2013
- Museo Microcollection, Milan (Busto Arsizio) Fragments “La fatigue du papier n° 21”, 2013
- Galerie ALB, Paris, “Ils étaient, ils sont, ils seront”, 2013
- La maison rouge, Paris “Néon, who’s afraid of red yellow and blue?”, 2013
- Espace 111, Montreuil “Faites-moi signe”, 2013
- 59 Rivoli, Paris “Rivo-lit”, 2012
- Galerie Artaban, Basel, Scope Art Basel, 2012
- La Marbrerie, Montreuil “Le Banquet”, 2012

SÉLECTION

Expositions personnelles 1987-2019

- Médiathèque, Cahors “Réflexion faite”
- KITA, Berlin “How do you do how”
- Galerie Satellite, Paris “Conservation engagée”
- Galerie Attia Bousbaa, Paris “Five easy pieces”
- Galerie Stéphane de Beyrie, Paris
- Le Lieu, Québec “Le texte écrit peut-être lu”

Expositions collectives 1985-2018

- QUF, Montreuil “Déchet d’Art”
- Galerie Attia Bousbaa, Paris “En français dans le texte”
- Galerie Lara Vincy, Paris “Salon de musique”
- Galerie Satellite, Paris “Paquets cadeaux”
- Salon de Montrouge
- Galerie Satellite, Paris “De l’amour”
- Galerie Donguy, Paris “Qu’est-ce que j’ai fabriqué”
- Galerie Attia Bousbaa, Paris
- Fondation Guglielmo Battistoni, Paris
- A.B Galerie, Paris
- Galerie Stéphane de Beyrie, Paris “L’art décodé”
- Espace Lamartine, Paris “Art et téléphone”
- Fiac, Galerie Jade, Paris
- Fondation Danae,
- Centre Pablo Neruda, Corbeil “Trances / Figurations 7”
- Lisboa, Portugal “La fatigue du papier n° 14”
- Iselp, Bruxelles
- Musée Figuera Da Foz
- F.A.U.S.T., Toulouse, “La Fatigue du papier”
- Centre G. Pompidou, Paris Les Immatériaux
“Les mots sont des objets”
- Machina, Turin
- Festival Vidéo de Locarno

Commissariat

- Art Accès Revue
- Séquences Apax collection
- So

Installations, Interventions 1982-2018

- Le carton à dessin “La pièce des hôtes” sur une proposition de Christian Vialiard
- “One Only Once Operation”, 366 polaroids réalisés quotidiennement, sur un an
- Centre G. Pompidou, Paris “Laire-alire”,
- Fondation Danae, Hommage à Robert Filliou, “La fatigue du papier n° 11”
- Centre G. Pompidou, Polyphonix, “Ne me dites pas”
- Collège de Philosophie, Paris, “L’Homme typographique, l’homme électronique”
- Centre Américain, Polyphonix, Paris “Six nouveaux sens interdits”
- Festival de Poésie, Cogolin
- Centre G. Pompidou, Paris “Lieu provisoire état du texte”
- Festival de Poésie de Cogolin “Les mots sont des objets” “Lieu provisoire état du texte”
- Elac, Lyon “Lieu provisoire état du texte”
- Centre G. Pompidou, Paris “2’33”
- Galerie J & J Donguy, Paris Polyphonix
- Circa, Avignon “Hasard ou Séduction”

Publications

- Editions 13XIII, “Parceque je le crée bien”
- Editions 13XIII, “Résumé des Episodes précédents”
- Cargo n°9, “Le carton à dessin”
- Cargo n°6, “Sans taire comment dire”
- Éd. Nota Bene, “Liœuvre”
- Éd. la Parole Pliée, “Le Coin Cassé”
- Éd. De la Nepe (Unfinitude), “Lettre à l’Ibis”
- Éd. Bunkerditions, “Luz”
- Éd. Bunker Press, “Pourpre vert aux ombres paraissantes”

Vidéo 1984-1985

- “Lieu provisoire état du texte”
- “Les mots sont des objets”

ARTICLE PARU DANS LE JOURNAL DE MANTEIGAS EN AVRIL 2019
SUR LA PROPOSITION FAITE PAR "LE CENTRE DU BOUT DU MONDE",
DE NETTOYER LA RIVIÈRE QUI PASSE DANS LE VILLAGE
AVEC LA PARTICIPATION DE LA VIDE PRÉSIDENTE DE LA MAIRIE
ET DES VOLONTAIRES DU VILLAGE

Limpeza do ribeiro da vila

Frédéric Develay, de nacionalidade francesa e responsável pelo projeto "O Centro do Cabo do Mundo" em Manteigas, tomou a iniciativa de juntar alguns habitantes do concelho para limpar o ribeiro da vila, no dia 15 de março. A limpeza começou no cimo do Eirô e terminou junto ao Centro de Saúde. Frédéric Develay tem uma grande preocupação com o meio ambiente e quis, de alguma forma, contribuir para a preservação da natureza do concelho onde agora habita.

Também a Câmara Municipal de Manteigas (CMM) se juntou a esta ação. Célia Morais, vice presidente da CMM, explicou que "a câmara municipal é o órgão soberano. Digamos que tem grande responsabilidade pelo concelho de Manteigas, por isso, associou-se a esta iniciativa. É dever de todos os munícipes

manter limpo o ribeiro da vila, pois é a cara, o bilhete de identidade e o cartão de visita para quem nos visita". Revelou ainda que "devíamos ter mais iniciativas como esta, mas esta ação também deve servir para sensibilizar as pessoas que não devem deitar lixo para o ribeiro, porque o ribeiro é uma preciosidade natural que pertence a todos nós". Célia Morais considera que, com esta ação de limpeza, "as pessoas vão ver o que nós andamos a fazer e vai chegar uma altura em que elas vão estar sensibilizadas pelo nosso trabalho e pela preservação da natureza". Apela ainda a toda a população que "não deitem lixo para o ribeiro nem para o chão".

"Na próxima edição, o Notícias de Manteigas dará nota do projeto "O centro do cabo do Mundo".

Inês Quaresma

Foto José Duarte Saraiva



O Centro do Cabo do Mundo: Uma casa que respira arte.

Foto José Duarte Saraiva



Frédéric Develay é um artista plástico, há mais de 45 anos, e, simultaneamente, um poeta. Licenciado em Filosofia, neste momento dedica-se às artes plásticas, trabalhando com néon, idiomas, anagramas e muitos outros materiais. Conheceu Manteigas por intermédio de um amigo manteiguense residente em Paris, também artista plástico. Aqui comprou uma casa, à qual chamou "O Centro do Cabo do Mundo", restaurou-a e inaugurou-a como uma residência para artistas plásticos e poetas, com exposições de arte. Esta casa serve, para além da exposição de obras artísticas, para criação e edição sobre as problemáticas da linguagem, articulação entre saber fazer e cultura pastoril própria de Manteigas, criação contemporânea, descoberta, diálogo e troca criativas entre os artistas e as empresas de confeção têxtil e, ainda, colaboração e troca de experiências entre artistas de Montreuil - França - e de Manteigas.

O principal objetivo de Frédéric Develay é reunir artistas de obras originais, de todo o mundo, para apresentar os seus trabalhos e onde os visitantes possam ter

oportunidade de comprar as obras. O artista plástico também quis aliar a arte, dos mais variados tipos, à cultura manteiguense, pegando na pastorícia tão própria e já tão antiga da vila. "O Centro do Cabo do Mundo" pretende manter viva a arte.

A casa situa-se na Rua do Triunfo (popularmente conhecida como Rua do Eiró), n.º 109/111 e teve a sua inauguração no final do ano passado. Estiveram presentes alguns manteiguenses e a vice-presidente da Câmara Municipal de Manteigas. Quem quiser contribuir, como particular, instituição ou empresa, de forma monetária para o desenvolvimento desta casa de arte poderá fazê-lo e o apoio será recompensado com a gravação do nome do contribuinte num espelho 150 X 90 cms que será instalado na fachada da casa "O Centro do Cabo do Mundo".

Contactos com Frédéric Develay e informação sobre o seu projecto:
frederic.develay@sfr.fr / www.fdevelay.eu / lecentreduboutdumonde@gmail.com

Inês Quaresma

Sete artistas compõem exposição “So” em Manteigas

Está patente, na sala de exposições do centro cívico de Manteigas, a exposição “So”. O nome da exposição é um acrónimo que significa “objeto partilhado” e esta é composta pelos artistas Claude Chuzel, Frédéric Develay, Cécile Hug, Eric Maillet, José Manuel Massano, Stéphane Trois Carrés e Marc de Verneuil.

Frédéric Develay, que integra o projeto “O Centro do Cabo do Mundo”, já noticiado neste jornal, inaugurou no dia 26 de julho a exposição “So”. Como explicou na abertura, “foi dado a cada artista um balde de pedreiro e a partir daí tinham de criar algo”. Assim nasceu esta exposição. Cada artista desenvolveu uma obra de arte a partir de um balde de 12l. Um dos artistas inspirou-se no som e, neste caso, ao movimentar-se o balde este emite som. Outro artista, por exemplo, fez vários furos no balde para explicar a importância do vazio.

Cada artista tem a sua inspiração e a sua história que pode ser visitada e explicada até ao dia 17 de agosto. Segundo Frédéric Develay “são trabalhos um pouco fora do comum, mas com mais de um século”.

Esmeraldo Carvalhinho, presidente da Câmara Municipal de Manteigas, também esteve presente na inauguração. Explicou que “abraçou-se a ideia de expor obras de arte e trazer artistas de fora” e que o objetivo “é que seja um trabalho que não fique por aqui, mas que perdure por muitos anos”. Afirmou ainda que em Manteigas “temos condições para ter uma casa com arte e no centro da vila há muitas que servem perfeitamente para esse fim, como o Frédéric tem no Eirô”. No final, Esmeraldo Carvalhinho esclareceu que “este é um projeto que começa assim, devagarinho, e que queremos que cresça”, revelando que “há já um outro projeto que irá complementar este com José Manuel Massano. Será um trabalho para desenvolver em conjunto com a comunidade”.

Inês Quaresma

Foto CMM

