

LE CENTRE DU BOUT DU MONDE
Montreuil (France) / Manteigas (Portugal)

APAX (Association loi 1901)
lecentreduboutdumonde@gmail.com

Frédéric **DEVELAY**
Artiste plasticien (MDA n° 1444/25)

frederic.develay@sfr.fr
+ 33 6 22 85 52 33



[Le Centre du bout du monde](#)



- Résidences d'artistes internationaux en expérience immersive
- Création / Expositions / Éditions sur des problématiques de langage
- Articulation entre savoir-faire, culture pastorale propres au village de Manteigas (Serra da Estrela) et création contemporaine
- Découverte, dialogue et échange créatifs entre les artistes et les filatures
- Jumelage entre artistes de Montreuil (France) et Manteigas (Portugal)

LE CENTRE DU BOUT DU MONDE

Projet artistique et culturel
dans le village de Manteigas, au Portugal



IL A POUR VOCATION :

- d'accueillir en résidence : artistes, compositeurs et auteurs et de leur permettre de travailler dans un cadre paisible, ressourçant et inspirant
- de concevoir des collaborations franco-portugaises
- de développer l'articulation et les échanges entre les artistes et l'économie et les pratiques locales
- d'exposer les œuvres réalisées dans le cadre d'échanges internationaux
- d'éditer un catalogue regroupant les 4 résidences annuelles



Le projet participera au développement du village de Manteigas, aux différentes dynamiques culturelles, liées entre autres à l'hôtellerie et aux filatures de laine.

HISTORIQUE DU PROJET



Après 3 années à visiter des fermes, granges, longères en France, dans le Berry et en Touraine, Frédéric Develay est finalement "trouvé par le lieu lui-même", au Portugal.

LES QUALITÉS DU SITE :



Le Portugal est un pays particulièrement doux et accueillant.

Manteigas est un village de 4 000 habitants vivant et en développement. A 2h de Porto et 2h 30 de Lisbonne, situé dans la

réserve naturelle "Serra da Estrela" (Montagne de l'Etoile), lieu préservé aux fortes énergies et mémoires locales.

Il est doté de tout : écoles, collèges, médecins, artisans, restaurants, commerces, infrastructures hôtelières, etc...

C'est un lieu préservé, propice à la création et au ressourcement.

LES NOMBREUX ATOUTS DE MANTEIGAS ET DU PARC NATUREL SERRA DA ESTRELA :

- Tourisme
- Thermes
- Filatures de tissage de la laine
- Randonnées
- Baignades
- Gastronomie / Hôtellerie



LE LIEU

C'est une maison en pierre du XIX^e siècle.

- Elle est située dans une petite rue calme au centre du village à 30 mètres de la rivière
- Elle est bâtie sur 3 niveaux (rdc, niveau 1, niveau 2)
- Elle dispose d'une cour lumineuse, avec accès à une terrasse et un jardin au bord de la rivière
- Elle offre une vue sur les montagnes environnantes
- La lumière est traversante à chaque niveau



La rénovation et les aménagements démarrés en juin sont terminés fin juillet 2018.

Y sont créés :

- Espace d'accueil
- Espaces de travail
- Espaces d'exposition
- Espace de restauration
- Espace de repos et sanitaires



LES INITIATEURS DU PROJET :

- "Le Centre du bout du monde" est porté par l'association APAX (loi de 1901) créée en mars 2012.

L'association "a pour but la promotion, le développement, et la diffusion de la création en arts plastiques, graphiques, vidéographiques, cinématographiques, poétiques sur tout média et la formation. Pour la réalisation de son objet, l'association utilisera tous les moyens d'action qui lui sont permis eu égard à sa nature même."

• Frédéric Develay

Artiste plasticien, éditeur de multiples, concepteur de projets avec des artistes et graphiste

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE :

APAX fournit :

- 2 Mac portables avec enceintes et vidéo-projecteur,
- 1 imprimante Canon jet d'encre couleur format A3
- Gestion des résidences et partenariats, etc...

Frédéric Develay fournit :

- la maison dont il est propriétaire
- l'accès aux archives (livres, catalogues, son, vidéo, etc...)
- la prise en charge de la communication globale du projet (site web, dépliant, catalogue, etc...)

Frédéric Develay a pris en charge l'ensemble des travaux, les aménagements et équipements nécessaires (électricité, sanitaires, isolation, peinture, design et mobilier, etc...)

FRÉDÉRIC DEVELAY, UN PARCOURS SINGULIER

Après une année d'Hypokâgne, il poursuit des études de philosophie à la Sorbonne, tout en travaillant comme documentaliste dans une agence de publicité (McCann Erickson) où il ne tarde pas à devenir concepteur-rédacteur.



Parallèlement il mène une démarche d'écriture, participe à différentes revues, et réalise nombre de lectures et performances. Il choisit d'être freelance, et collabore cette fois en tant que graphiste avec de

nombreuses agences de communication, édition ou la presse. C'est aussi à cette époque qu'il développe sa démarche de plasticien axée sur le langage, avec des techniques et matériaux très divers (marbre, néon, miroir, plexiglas, carton, peinture, sérigraphie, photo, vidéo, etc...)

SES PRATIQUES ET ENGAGEMENTS

Cela fait 30 ans, qu'il envisage sa pratique artistique au-delà de sa création personnelle, se consacrant à des projets où il invite d'autres artistes :

- Intérieur / Extérieur (studio d'enregistrement mixant musique électro-acoustique et poésie)
- Art Accès Revue (1re revue d'art sur minitel invitant plus de 100 artistes à une création originale)
- Séquences Apax collection (invitation faite à 20 artistes à réaliser une œuvre à partir d'un des 20 tomes de l'Encyclopédie Universalis édition 1968 qui leur est fourni),
- So (7 artistes invités à réaliser un multiple en 3 exemplaires à partir de 3 seaux de maçon qui leur sont fournis), etc...

C'est donc tout naturellement et dans cette continuité que naît le projet : "LE CENTRE DU BOUT DU MONDE". Vous trouverez des informations plus détaillées sur son site : www.fdevelay.eu

REMERCIEMENTS

Que soit ici tout particulièrement remerciés Jose Duarte Saraiva et Jose Manuel Massano, qui m'ont accompagné et conseillé tout au long de l'implantation.

RÉSIDENCES 2019

- Création de 4 résidences d'artistes par an sur 3 semaines à Manteigas à partir du printemps 2019
- Exposition à Manteigas et Montreuil
- Les 4 artistes sont hébergés et nourris, avec aide financière à la production des œuvres, les frais de déplacement sont à leur charge

Partenaires pressentis :

- Mairie de Montreuil et Fonds de dotation,
- Le 116
- Arts plastiques Seine Saint-Denis (Morten Salling)
- Service culturel de l'Ambassade du Portugal à Paris
- Mairie de Manteigas,
- Ecola et Burel Factory (filatures de Manteigas)

(Premières notes sur les résidences)



1 • **EIRO** (Terrain pour battre le blé)

Le premier projet de résidence et édition consiste en la proposition faite aux artistes pressentis (portugais et français) de réaliser une pièce ou un multiple en 3 exemplaires à partir d'éléments muséographiques du quotidien de Manteigas, généreusement mis à disposition par Jose Duarte Saraiva.

Ainsi s'articule un travail de mémoire sur une archéologie du quotidien et des pratiques artistiques contemporaines.

Cela permet d'une part aux habitants de percevoir la force contenue dans ces objets /mémoire via une réactualisation artistique et d'autre part cela incite les artistes à se confronter à des champs et matériaux différents de leurs pratiques habituelles.

2 • **“Les Masterclass du Land Art”**

Projet développé avec Marc de Verneuil, fondateur de l'**Observatoire du Land Art** (lieu d'archivage, de recherche et de transmission du Land Art), qui se déroulera sur un tempo différent mettant en relation les sites de : le Centre du bout du monde et le CAB (Centre d'art beauceron — “le plus petit centre d'art contemporain du monde”).

Maquette d'un miroir sur lequel seront sablés les noms de ceux qui ont apporté leur soutien au projet et qui sera placé à l'entrée du lieu.

La taille du miroir sera déterminé par l'emplacement choisi à l'entrée du lieu : approximativement H 200 cm, L 85 cm

Participation :

Individuelle : 45 euros

Collectivités / Entreprise : 90 euros

Frédéric **XXXXX** • Dominique **YYYYY** • Frédéric **XXXXX**

Claude **BBBBB** • Michel **DDDDD** • Philippe **VVVVV**

Caroline **JJJJJ** • L'Institut **XXXX** • Frédérique **LLLLL**

L'entreprise **XXX** • Françoise & Jacques **KKKKK**

Nicole **HHHHH** • Le Département **YYY** • La Mairie **ZZZZ**

Stéphanie **DDDDD** • Chantal **LLLLL** • José Manuel **AAAA**

José Duarte **JJJJJ** • Valentine **MMMMM**

Frédéric **XXXXX** • Dominique **YYYYY** • Frédéric **XXXXX**

Claude **BBBBB** • Michel **DDDDD** • Teresa **AIMMM**

Philippe **VVVVV** • Caroline **JJJJJ** • L'Institut **XXXX**

Frédérique • **LLLLL** L'entreprise **XXX**

Françoise & Jacques **KKKKK**

Nicole **HHHHH** • Le Département **YYY** • La Mairie **ZZZZ**

Stéphanie **DDDDD** • Chantal **LLLLL** • José Manuel **AAAA**

José Duarte **JJJJJ** • Valentine **MMMMM**

ESTÃO NO CENTRO DO CABO DO MUNDO

Actualités :

- Biennale de Sceaux "Estivales Art Contemporain" Paris, 2019
- Galerie des Jours de lune, "1999/2019" Metz, 2019
- H2, "Le Salon des Fake News" Casablanca, 2018
- Mutuo Galeria, "Clair de rouge" Barcelone, 2018
- Maison des Arts contemporains, "Le Salon des Fake News" Pérourges, 2018
- Galerie Satellite, "Rikiki" Paris, 2018
- Galerie Derniers Jours, "Artist's Books" Paris, 2017/2018
- Séquences Apax collection, Paris, "En découdre", 2015
- APDV Centre d'art, Paris, "Parties Communes", 2015
- Les Moyens du Bord, Morlaix, "10^e Salon des Multiples", 2015
- La maison rouge, Paris, MAD#1, 2015
- Bastille Design Center, Paris "La Confidentielle #2 du YIA Art Fair", 2015
- Arsenale, Venise, "Arte Laguna Prize", 2015
- Galerie LAGE EGAL, Berlin "Temporary Artist's Book Shop", 2015
- Galerie de l'Angle, Paris "When attitudes become form", 2014
- Librairie Mazarine, Paris "PARA[GRA]PHES", 2014
- Drouot, Paris "Les mots sont des objets" et "Lieu Provisoire état du texte", 2014
1^{re} vente aux enchères de vidéos d'artistes organisée par Arnaud Brument et l'étude Vincent Wapler
- Atelier des Vertus, Paris "Gri/Gri", 2014
- Tempo 2 / Andante, Montreuil "Can you feel it", 2013
- NXP/ Art Handuo, Hérouville-Saint-Clair, "Eternal New Experience", 2013
- Museo Microcollection, Milan (Busto Arsizio) Fragments "La fatigue du papier n° 21", 2013
- Galerie ALB, Paris, "Ils étaient, ils sont, ils seront", 2013
- La maison rouge, Paris "Néon, who's afraid of red yellow and blue?", 2013
- Espace 111, Montreuil "Faites-moi signe", 2013
- 59 Rivoli, Paris "Rivo-lit", 2012
- Galerie Artaban, Basel, Scope Art Basel, 2012
- La Marbrerie, Montreuil "Le Banquet", 2012

Expositions personnelles 1987-2018

- Médiathèque, Cahors "Réflexion faite"
- KITA, Berlin "How do you do how"
- Galerie Satellite, Paris "Conservation engagée"
- Galerie Attia Bousbaa, Paris "Five easy pieces"
- Galerie Stéphane de Beyrie, Paris
- Le Lieu, Québec "Le texte écrit peut-être lu"

Expositions collectives 1985-2018

- QUF, Montreuil "Déchet d'Art"
- Galerie Attia Bousbaa, Paris "En français dans le texte"
- Galerie Lara Vincy, Paris "Salon de musique"
- Galerie Satellite, Paris "Paquets cadeaux"
- Salon de Montrouge
- Galerie Satellite, Paris "De l'amour"
- Galerie Donguy, Paris "Qu'est-ce que j'ai fabriqué"
- Galerie Attia Bousbaa, Paris
- Fondation Guglielmo Battistoni, Paris
- A.B Galerie, Paris
- Galerie Stéphane de Beyrie, Paris "L'art décodé"
- Espace Lamartine, Paris "Art et téléphone"
- Fiac, Galerie Jade, Paris
- Fondation Danae,
- Centre Pablo Neruda, Corbeil "Tranes / Figurations 7"
- Lisboa, Portugal "La fatigue du papier n° 14"
- Iselp, Bruxelles
- Musée Figuera Da Foz
- F.A.U.S.T., Toulouse, "La Fatigue du papier"
- Centre G. Pompidou, Paris Les Immatériaux
"Les mots sont des objets"
- Machina, Turin
- Festival Vidéo de Locarno

Commissariat

- Art Accès Revue
- Séquences Apax collection
- So

SÉLECTION

Installations, Interventions 1982-2018

- Le carton à dessin "La pièce des hôtes" sur une proposition de Christian Vialiard
- "One Only Once Operation", 366 polaroids réalisés quotidiennement, sur un an
- Centre G. Pompidou, Paris "Laire-alire",
- Fondation Danae, Hommage à Robert Filliou, "La fatigue du papier n° 11"
- Centre G. Pompidou, Polyphonix, "Ne me dites pas"
- Collège de Philosophie, Paris, "L'Homme typographique, l'homme électronique"
- Centre Américain, Polyphonix, Paris "Six nouveaux sens interdits"
- Festival de Poésie, Cogolin
- Centre G. Pompidou, Paris "Lieu provisoire état du texte"
- Festival de Poésie de Cogolin "Les mots sont des objets" "Lieu provisoire état du texte"
- Elac, Lyon "Lieu provisoire état du texte"
- Centre G. Pompidou, Paris "2'33"
- Galerie J & J Donguy, Paris Polyphonix
- Circa, Avignon "Hasard ou Séduction"

Publications

- Editions 13XIII, "Parceque je le crée bien"
- Editions 13XIII, "Résumé des Episodes précédents"
- Cargo n°9, "Le carton à dessin"
- Cargo n°6, "Sans taire comment dire"
- Éd. Nota Bene, "L'œuvre"
- Éd. la Parole Pliée, "Le Coin Cassé"
- Éd. De la Nepe (Unfinitude), "Lettre à l'Ibis"
- Éd. Bunkerditions, "Luz"
- Éd. Bunker Press, "Pourpre vert aux ombres paraissantes"

Vidéo 1984-1985

- "Lieu provisoire état du texte"
- "Les mots sont des objets"